

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2025

:Clàssics




L'Heroica de Beethoven


Atlantida Chamber Orchestra
Manuel Tévar · *Director*


Dissabte, 12 de juliol · 20 h
Església St. Martí d'Empúries

Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.
On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.
Per telèfon al número +34 609 031 430
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.
El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

L'Atlántida Chamber Orchestra ens ofereix una representació musical del pas del classicisme al romanticisme, amb obres de dos dels més grans compositors de la història de la música clàssica. L'*Obertura op. 1* de Juan Crisóstomo de Arriaga es converteix en el pròleg perfecte per a la simfonia del seu contemporani Beethoven. Conegut com "el Mozart espanyol", Arriaga va compondre aquesta obra amb només 12 anys, sent la primera obra del seu catàleg.

La tercera simfonia de Beethoven, coneguda com a "*Heroica*" per estar dedicada a Napoleó Bonaparte, per la seva banda, és considerada un referent en el pas cap al romanticisme, pel trencament amb diversos esquemes de la simfonia clàssica i inspirada pels ideals de llibertat.

La Atlántida Chamber Orchestra nos ofrece una representación musical del paso del clasicismo al romanticismo, con obras de dos de los más grandes compositores de la historia de la música clásica. La *Obertura op. 1* de Juan Crisóstomo de Arriaga se convierte en el prólogo perfecto para la sinfonía de su contemporáneo Beethoven. Conocido como "el Mozart español", Arriaga compuso esta obra con apenas 12 años, siendo la primera obra de su catálogo.

La tercera sinfonía de Beethoven, conocida como "*Eroica*" por su dedicación a Napoleón Bonaparte, en cambio, es considerada un referente del paso hacia el romanticismo, por la rotura con los esquemas de la sinfonía clásica e inspirada por los ideales de libertad.

The Atlántida Chamber Orchestra provides us with a musical representation of the transition from Classicism to Romanticism, featuring works by two of the greatest composers in the history of classical music. The *Overture Op. 1* by Juan Crisóstomo de Arriaga becomes the perfect prelude to the symphony of his contemporary Beethoven. Known as "the Spanish Mozart," Arriaga composed this work at the age of just 12, making it the first piece in his catalog. As such, it serves as a paradigmatic example of the concertante style of Classicism.

Beethoven's Third Symphony, known as the "*Eroica*" for its dedication to Napoleon Bonaparte, is considered a milestone in the transition to Romanticism due to its break with several conventions of the classical symphony and its inspiration on the ideals of freedom.

L'Atlántida Chamber Orchestra nous offre une représentation musicale de la transition du classicisme au romantisme, avec des œuvres de deux des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique classique. L'*Ouverture op. 1* de Juan Crisóstomo de Arriaga devient le prélude parfait à la symphonie de son contemporain Beethoven. Connu sous le nom de «Mozart espagnol», Arriaga a composé cette œuvre à seulement 12 ans, en faisant la première de son catalogue.

La troisième symphonie de Beethoven, connue sous le nom de *Symphonie Héroïque* pour sa dédicace à Napoléon Bonaparte, est considérée comme une référence dans le passage vers le romantisme, en raison de sa rupture avec plusieurs conventions de la symphonie classique et sa inspiration dans les idéaux de liberté.

Programa

Atlántida Chamber Orchestra

Nascuda el 2015 com a projecte formatiu d'excel·lència, és avui una de les orquestres de cambra més prominents del país. Actualment la formen una talentosa i extraordinària primera generació de professionals que es distingeixen per les seves interpretacions enèrgiques, detallistes i plenes de màgia i frescor. Han actuat a l'Auditorio Nacional d'Espanya, al Teatro Real, a l'Auditori de Zaragoza, al Festival Internacional San Lorenzo del Escorial, així com arreu de França i Àustria, amb solistes de renom mundial.

Manuel Tévar, director artístic

Pianista, compositor i director d'orquestra, Manuel Tévar va guanyar el Premi de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando (sent l'únic músic a més de Manuel de Falla en obtenir aquest guardó), entre d'altres premis internacionals. La seva agenda l'ha portat per escenaris de tot el món, estrenant més de 50 obres a 10 països diferents. En el seu rol com a director, ha dirigit l'Orquestra de la Scala di Milano, l'Orquestra Filarmònica Marchigiana, l'Orchestra de Chambre du Luxembourg, etc., actuant en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Rudolfinum de Praga, la Wiener Konzerthaus, el Palais des Academies de Brusel·les, el Palau de la Música Catalana, etc. Ha realitzat gravacions per Radio Nacional, Radio France i l'Österreichischer Rundfunk de Viena. Actualment prepara gires per EUA, Canadà, Hispaoamèrica i Àsia que el portaran a la Philharmonie de Berlin, al Teatre La Plata de Buenos Aires, La Sala Verdi de Milà, etc.

J. C. Arriaga (1906-1926)

Obertura op. 1

L. van Beethoven (1770-1827)

Simfonia n.3 "Heroica"

Allegro con brio

Marxa fúnebre: adagio assai

Scherzo: allegro vivace

Finale: allegro molto

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:

Col·legi de Metges
de Barcelona

ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.

EMPORDA
fent comarca

TR3SC
El Club de Cultura

L'ESCALA
cultura

Associació
MUSIC-ART



Diari de Girona

LA VANGUARDIA