

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2025

Clàssics



El romanticisme en flor

Cor Vivaldi - Petits Cantors de Catalunya

Directora: Pilar Paredes


(Participants a la banda sonora de
El senyor dels Anells i films d'Almodóvar,
Balagueró, etc.)


Diumenge, 20 d'abril · 19 h
Església St. Pere de l'Escala


Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.
On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.
Per telèfon al número +34 609 031 430
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.
EL Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

El Romanticisme musical va proveir el panorama cultural europeu d'un seguit de compositors i músiques molt influents per als segles posteriors. El Cor Vivaldi ens ofereix un tastet d'obres de Schumann, un d'aquests autors que han passat a la història, però també de Franz Abt i Woldemar Bargiel, dos compositors poc reconeguts que van aconseguir captar en les seves obres l'essència melòdica de les seves regions, reflectint una clara identitat cultural en les seves melodies gairebé folklòriques.

El Romanticismo musical proporcionó al panorama cultural europeo una serie de compositores y músicas muy influyentes para los siglos posteriores. El Cor Vivaldi nos ofrece una muestra de obras de Schumann, uno de esos autores que han pasado a la historia, pero también de Franz Abt y Woldemar Bargiel, dos compositores poco reconocidos que lograron captar en sus obras la esencia melódica de sus regiones, reflejando una clara identidad cultural en sus melodías casi folclóricas.

Musical Romanticism provided the European cultural landscape with a series of composers and pieces that were highly influential for the following centuries. The Cor Vivaldi offers us a taste of works by Schumann, one of those composers who have made history, but also by Franz Abt and Woldemar Bargiel, two lesser-known composers who managed to capture in their works the melodic essence of their regions, reflecting a clear cultural identity in their almost folk-like melodies.

Le Romantisme musical a doté le paysage culturel européen d'une série de compositeurs et de musiques très influents pour les siècles suivants. Le Chœur Vivaldi nous propose un aperçu d'œuvres de Schumann, l'un de ces auteurs qui sont passés à l'histoire, mais aussi de Franz Abt et Woldemar Bargiel, deux compositeurs peu reconnus qui ont réussi à capter dans leurs œuvres l'essence mélodique de leurs régions, reflétant une identité culturelle claire dans leurs mélodies presque folkloriques.

Programa

Cor Vivaldi

Fundat el 1989 per Òscar Boada, la seva trajectòria està avalada per nombrosos reconeixements, tant nacionals com internacionals. El més recent, el primer premi obtingut al II Certamen Coral Ciudad de Granada el febrer de 2024. Podem destacar la participació en grans produccions com l'òpera Alexina B. al Gran Teatre del Liceu i en els concerts de la banda sonora de El Senyor dels Anells, al Palau Sant Jordi de Barcelona i al WiZink Center de Madrid. Ha actuat també a la Wiener Konzerthaus, el Victoria Hall de Ginebra, al Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Musica Catalana entre altres.

La versatilitat artística és un altre tret distintiu del Cor Vivaldi, que ha col·laborat amb reconeguts directors com Salvador Mas, Kirby Shaw, Josep Pons, Edmon Colomer, Salvador Brotons i Ludwig Wicki. També ha participat en projectes diversos, incloent-hi col·laboracions cinematogràfiques amb directors com Pedro Almodóvar i Jaume Balagueró, així com en formats operístics i ha comissionat compositors contemporanis. Amb una combinació d'excel·lència interpretativa, tècnica i un fort compromís cultural, el Cor Vivaldi contribueix a la preservació i projecció internacional del patrimoni coral català, consolidant-se com un referent en el panorama musical.

Pilar Paredes, directora

Nascuda a l'Havana (Cuba), Pilar Paredes va ser membre de la Schola Cantorum Coralina entre 1993 i 2001, va fundar la coral infantil Pícolo, va col·laborar amb la UNESCO en el projecte We want to sing! i va dirigir la Coral Encore de la Facultat de Medicina de la Universitat de l'Havana. Després de completar els seus estudis a la Universidad de las Artes de Cuba, es va traslladar a Barcelona, on dirigeix actualment el Cor Vivaldi.

F. Abt (1819-1885)

Trios favorits op. 186 (1a part)

1. Die Glocken läuten das Ostern ein
2. Ruhe
3. Die Nacht

R. Schumann (1810-1856)

6 Romanzen für Frauenstimmen, op. 91 vol. II

9. Der Wassermann
11. Der Bleicherin Nachtlid
12. In Meeres Mitten

W. Bargiel (1828-1897)

3 cançons de primavera op. 35

- I. Im Frühling
- II. Die Libellen
- III. Frühling

F. Abt (1819-1885)

Trios favorits op. 186 (2a part)

5. Du schöne welt
7. Sonntags

R. Schumann (1810-1856)

6 Romanzen für Frauenstimmen, op. 69 vol. I

1. Tamburinschlägerin
5. Meerfey
6. Di Cappelle

W. Bargiel (1828-1897)

3 cançons de primavera op. 39

- I. Maienglöcklein
- II. Frühlingsnacht
- III. Vorüber

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:

Col·legi de Metges
de Barcelona

ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.

EMPORDÀ
fent comarca

TR3SC
El Club de Cultura

L'ESCALA
cultura

Associació
MUSIC-ART



Diari de Girona

LA VANGUARDIA