

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2024

Clàssics



Viatjant en el barroc

Sang Eun Kim · *Soprano*

Giuseppe Nova · *Flauta*

Maurizio Fornero · *Clavecí*

Dissabte, 10 d'agost · 20 h

Església St. Martí d'Empúries

Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.

On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.

Per telèfon al número +34 609 031 430

Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.

Oferta 2x1: El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.



@associaciopaucasals



@apaucasals



@apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.

· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

Un programa a cavall del barroc italià i alemany que s'inspira en l'admiració de Johann Sebastian Bach pel "sacerdot vermell" (com era conegut en aquell moment Antonio Vivaldi), que va influir profundament en la seva producció. Bach, uns 70 anys més jove, es presenta en algunes obres mestres amb el diàleg sensible entre la veu de soprano i la flauta, i el programa es completa amb obres mestres de cambra de Haendel, Telemann i Paisiello.

Un programa del barroco italiano y alemán que se inspira en la admiración de Johann Sebastian Bach por el "sacerdote rojo" (como era conocido en ese momento Antonio Vivaldi), que influyó profundamente en su producción. Bach, unos 70 años menor, se presenta en algunas obras maestras con el diálogo sensible entre la voz de soprano y la flauta, y el programa se completa con obras maestras de cámara de Haendel, Telemann y Paisiello.

A programme of Italian and German baroque inspired by Johann Sebastian Bach's admiration for Antonio Vivaldi, who had a profound influence on his music. Bach, about 70 years younger, is presented in some masterpieces with the sensitive dialogue between the soprano voice and the flute, and the programme is completed with chamber masterpieces by Handel, Telemann and Paisiello.

Un programme de musique baroque italienne et allemande inspiré par l'admiration de Jean-Sébastien Bach pour Antonio Vivaldi, qui a profondément influencé son œuvre. Bach, de quelque 70 ans plus jeune, est présenté dans certains chefs-d'œuvre avec le dialogue sensible entre la voix de soprano et la flûte, et le programme est complété par des compositions de chambre de Haendel, Telemann et Paisiello.

Programa

Sang Eun Kim, soprano de Corea del Sud, es va graduar en Música per la EWA Womans University de Seül obtenint el Primer Premi. Ha actuat en nombrosos centres musicals d'Itàlia i de l'estranger, com a artista resident del Festival de Música d'Alba, al Festival Internacional de Scatola Sonora a on va debutar amb el rol d'Adina a "Elisir d'amore" de Donizetti a Milà i a Alessandria, i al 2021 va aconseguir el "Premi especial a la millor execució de lied" al Concurs Internacional "A. Rubinstein" de Düsseldorf.

Giuseppe Nova. Una brillant carrera l'ha portat a Europa, Estats Units i America llatina, Asia, Japó, Xina, Tailàndia, Singapur, Corea etc., actuant a les sales i festivals més importants, tals com el Suntory Hall, Kioi Hall, Liszt Hall de Budapest, Tonhalle de Zurig, Teatre Filarmonic de Verona, Seoul Art Center, Mozarteum de Salzburg, Rudolfinum, Semetana Hall de Praga etc. Solista amb orquestres com Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Orquestra de l'Arena de Verona, Thailand Philharmonic, Orquestra Filarmonica de Torí, State Symphony Leningrad, etc. és també present, com a membre del jurat, a molts concursos d'Europa i Asia. Ha rebut el Premi per la música de Cambra a Kyoto, ha actuat pel G20 a Guatemala, al 2011 li van concedir l'European Award a Praga per la seva activitat artística i cultural, i al 2018 el BMIMF Best Artist al Korean Busan Maru Festival.

Maurizio Fornero és graduat en orgue i composició per orgue, piano i clavicèmbal al Conservatori "G. Verdi" de Torí. Seguidament es diploma en Clavecí i teclats històrics al Conservatori "A. Vivaldi" d'Alessandria. Especialitzat en l'execució filològica del repertori antic, desenvolupa una intensa activitat cambrística que l'ha portat a actuar en els Festivals Internacionals de Música Antiga i Barroca més importants d'arreu d'Europa. Ha enregistrat nombrosos CD de música de compositors dels segles XVI, XVII i XVIII per a les discogràfiques Stradivarius, Opus 111, Niccolò i Syrius. Ha actuat en directe per la Rai, Radio 3 de Belgica, Radio Classica d'Espanya etc i es organista i clavecinista de la Simfònica de la Rai, del Teatre Regio de Torí i l'Academia Montis Regalis.

G. F. Haendel (1685-1759)

Sonata op. 1 n° 4 en sol major

Adagio, Allegro, Andante, Bourée, Minuetto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

de l'òpera "Arsilda, regina di Ponto"

Io son quel gelsomino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

de la Cantata Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211 "Kaffeekantate":

Ei! wie schmeckt der Coffee süße

Giovanni Battista Pergolesi

Sonata en fa major per a clavicèmbal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 82a

Ich habe genug

Ich freue mich auf meinen Tod per soprano, flauto e basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en fa menor

Andante, Allegro, Largo, Presto

George Friederich Händel (1685-1759)

de l'òpera "Alcina"

Tornami a vagheggiar

George Friederich Händel (1685-1759)

de Pensieri notturni di Filli HWV 134

Nel dolce dell'oblio

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:

Col·legi de Metges
de Barcelona

ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.

EMPORDA
fent comarca

TR3SC
El Club de Cultura

L'ESCALA
cultura

Associació
MUSIC-ART



Diari de Girona

LA VANGUARDIA