

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2024

Clàssics



Virtuosisme i Bel Canto

Luisa Sello · *Flauta*

Andrea Bacchetti · *Piano*

Dissabte, 7 de setembre · 19 h
Església St. Martí d'Empúries

Informació i venda d'entrades


A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.


On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.


Per telèfon al número +34 609 031 430

Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.

Oferta 2x1: El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.

· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

El programa basa les seves arrels en la invenció rítmica del gran Bach i conclou amb les virtuoses variacions sobre Carmen de Bizet, passant pel belcanto italià i els ritmes gitanos hongaresos.

El programa basa sus raíces en la invención rítmica del gran Bach y concluye con las virtuosas variaciones sobre Carmen de Bizet, pasando por el belcanto italiano y los ritmos gitanos húngaros

The program bases its roots on the rhythmic invention of the great Bach and concludes with the virtuoso variations on Bizet's Carmen, passing through Italian bel canto and Hungarian gypsy rhythms.

Le programme s'appuie sur ses racines dans l'invention rythmique du grand Bach et se termine par les variations virtuoses sur Carmen de Bizet, en passant par le bel canto italien et les rythmes gitans hongrois.

Programa

Luisa Sello, Definida pel New York Concert Review com "Passió convincent i cant espontani, amb una tècnica brillant, un excel·lent control de la respiració, un so generós i un gran encant", va ser deixeble de Raymond Guiot i Alain Marion, a París, i de Severino Gazzelloni, a l'Accademia Chigiana de Siena. Diplomada en Flauta i en Llengües i Literatura Moderna (Grau i Doctorat) és professora als Conservatoris de Milà i Trieste, i és artista escollida pel Ministeri de Cultura italià per representar la música italiana. Al seu currículum s'inclouen noms amb qui ha treballat com: Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Alirio Diaz i sales de concerts com: Carnegie Hall de Nova York o la Suntory Hall de Tokio. És professora de doctorat a la Universitat de Sofia (Bulgària), i professora convidada a la Universitat de Viena, Madrid, Melbourne, Toronto, Kyoto, Edimburg i Buenos Aires. Enregistra pels segells discogràfics Stradivarius, Dynamic i Milenium, de Pequin.

Andrea Bacchetti, nascut al 1977, des de molt jove, ja va rebre els consells de Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz i Siciliani. Va debutar als 11 anys a la Sala Verdi de Milà, amb els Solisti Veneti. Des d'aleshores ha actuat en festivals internacionals com: Lucerna, Salzburg, Belgrad, Santander, Toulouse, Lugano, Sapporo, Spoleto, Roma, Paris, Milà, Moscou (Sala Rachmaninoff i amb la Filarmònica estatal de Moscou), al IBK Concert Hall Arts Center de Seoul, al Teatre Coliseo de Buenos Aires etc. i ha treballat amb nombroses orquestres com Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg i Salzburg Chamber Solists, RTVE Madrid, Filarmonica de l'Scala de Milà, OSNR Torí, Sinfonica del Estado de Mexico o RTL Ljubljana, entre d'altres

Enregistra en exclusiva per a Sony Classical i entre la seva extensa discografia cal destacar el SACD amb les sonates de Cherubini (Penguin Guide UK Rosette 2010) i "The Scarlatti Restored Manuscript" (RCA Red Seal). Es dedica amb passió a la música de cambra, actuant amb R. Filippini, M. Larrieu, Uto Ughi, Quartet Ysaye, Quartetto di Cremona, Quartet de corda de la Scala etc. Compositors com Vacchi, Boccadoro, Del Corno, entre altres, li han dedicat les seves obres.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en sol menor BWV 1020

Allegro, Adagio, Allegro

Sonata en mi major BWV 1031

Allegro, Siciliano, Allegro

Franz Doppler (1821-1883)

Fantasia pastorale ungherese

Molto andante, Andantino moderato, Allegro

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonata

Largo, Allegro

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Fantasia op. 168 n.4 de l'òpera "Norma"
(arranj. de Raffaello Galli (1824-1889))

Gioachino Rossini (1792-1868)

Cavatina "Una voce poco fa" de l'òpera "Il barbiere di Siviglia"

(arranj. de Jean-Louis Tulou (1786-1865))

George Bizet (1838-1875)

Fantasia sobre l'òpera "Carmen"

(arranj. de François Borne (1840-1920))

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:

Col·legi de Metges
de Barcelona

ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.

EMPORDA
fent comarca

TR3SC
El Club de Cultura

L'ESCALA
cultura

Associació
MUSIC-ART



Diari de Girona

LA VANGUARDIA