

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES

# :Clàssics



---

*De la Patètica al Clar de Lluna*

---

Pierre-Laurent Boucharlat · *Piano*


---


Dissabte, 16 de setembre · 19 h  
Església St. Martí d'Empúries


---

## Informació i venda d'entrades

A taquilla · En efectiu des d'una hora abans de cada concert.  
Oficina de Turisme · 972 77 06 03 - Associació Pau Casals · 609 031 430  
Online · [www.lareserva.cat](http://www.lareserva.cat) · [www.associaciopaucasals](http://www.associaciopaucasals) · [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com).  
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, Club TR3SC i COMB.  
Oferta 2x1: El Punt Avui. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.  
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

El piano esdevé un instrument de ple dret al Romanticisme, alliberat del clavicèmbal, i és justament Beethoven un dels primers compositors que componen pensant en els matisos que aporta aquest instrument total, en el qual hi cap tota una orquestra. Les sonates que escoltarem aquest vespre són molt virtuoses i també ens ofereixen un toc gràcil que les fa molt atractives. Pierre-Laurent Boucharlat ens oferirà una vesprada fantàsica, amb un programa que recorre Beethoven del canvi de segle, des de la *Patètica* fins al *Clar de Lluna*. Romanticisme i pianisme en estat pur.

**El piano se convierte en un instrumento de pleno derecho al Romanticismo, liberado del clavicémbalo, y es justamente Beethoven uno de los primeros compositores que componen pensando en los maticos que aporta este instrumento total, en el cual cabe toda una orquestra. Las sonatas que escucharemos este anochecer son muy virtuosas y también nos ofrecen un toque grácil que las hace muy atractivas. Pierre-Laurent Boucharlat nos ofrecerá una tarde fantàsica, con un programa que recorre Beethoven del cambio de siglo, desde la *Patética* hasta el *Claro de luna*. Romanticismo y pianismo en estado puro.**

The piano becomes a full-fledged instrument during Romanticism, liberated from the harpsichord, and Beethoven is one of the first composers who composes thinking of the nuances of this total instrument, in which it fits an entire orchestra. The sonatas that we'll hear tonight are very virtuous and also offer us a clever touch that makes them very attractive. Pierre-Laurent Boucharlat will offer us a fantastic evening, with a programme that runs through Beethoven from the turn of the century, from the *Pathétique* to the *Moonlight Sonata*. Romanticism and Pianism in a pure state.

**Le piano devient un instrument de plein droit au Romanticisme, libéré du clavecin, et c'est justement Beethoven l'un des premiers compositeurs qui composent en pensant aux nuances qu'apporte cet instrument total, dans lequel il y a tout un orchestre. Les sonates que nous entendrons ce soir sont très virtuosas et nous offrent également un couvre-feu grotesque qui les rend très attrayantes. Pierre-Laurent Boucharlat nous offrira une soirée fantàsiste, avec un programme qui parcourt Beethoven du changement de siècle, de la *Pathétique* au *Clair de lune*. Le romantisme et le pianisme en état pur.**

## Programa

Pierre-Laurent Boucharlat obté el premi del Conservatori Nacional Superior de Música de Lió el 1992 i fa el doctorat a París. Es forma amb grans pedagogs, però el seu encontre amb Monique Deschaussées, deixeble d'Alfred Cortot i d'Edwin Fisher, és determinant. Guanya el concurs Darius Milhaud el 1997. Enregistra un àlbum de Chopin i és aclamat pel públic i la crítica per la seva sensibilitat, "elegància francesa" i una paleta plena de colors. Fa recitals de piano sol, amb orquestra i espectacles teatrals. Especialista en Beethoven, enregistra la integral de 32 sonates. Apreciat per compositors contemporanis, li són dedicades diverses obres.

"De la Patètica al Clar de Lluna"

### Sonata op. 13 en do menor (Patètica)

- I. Grave – Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

### Sonata op. 27 num 1 en Mi bemoll major (Quais una Fantasia).

- I. Andante - Allegro - Tempo I
- II. Allegro molto vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace - Tempo I - Presto

### Sonata op. 27 num 2 en do # menor (Moonlight)

- I. Adagio sostenuto
- I. Allegretto
- III. Presto agitato

Patrocina:



AJUNTAMENT  
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries  
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges  
de Barcelona



ESCALACENTER  
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.



EMPORDÀ  
fent comarca



TR3SC  
El Club de Cultura



Associació  
MUSIC-ART



ALFOLL  
DE LA SAL



Televisió L'Escala



radio l'escala  
EMISSORA LOCAL



L'ESCALA  
cultura



SONJA  
Casa i Estils  
L'ESCALA



JOAQUIM  
LLORENS  
ADVOCATS