

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES

# :Clàssics



---

## *El Barroc*

---

Giuseppe Nova · *Flauta*

Maurizio Fornero · *Clavecí*


---


Dissabte, 23 de setembre · 19 h  
Església St. Martí d'Empúries


---

## Informació i venda d'entrades

A taquilla · En efectiu des d'una hora abans de cada concert.  
Oficina de Turisme · 972 77 06 03 - Associació Pau Casals · 609 031 430  
Online · [www.lareserva.cat](http://www.lareserva.cat) · [www.associaciopaucaasals](http://www.associaciopaucaasals) · [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com).  
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, Club TR3SC i COMB.  
Oferta 2x1: El Punt Avui. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucaasals

 @apaucaasals

 @apaucaasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.  
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

Nova i Fornero, flauta i clavicèmbal respectivament, ens ofereixen una àmplia visió del Barroc entre 1650 i 1780, des d'Arcangelo Corelli fins a Johann Christian Bach. De fet, el concert recull la millor representació de la família musical del Kantor de Leipzig, a banda de Telemann, el de Magdeburg, que ens aporta melodia i ímpetu. Al mateix temps, se'ns descobreix un compositor de la nostra terra, Joan Baptista Pla (1720-1773), que competeix artísticament amb el millor d'Europa, amb el seu Barroc ric i enginyós, que hauria de ser part de ple dret del cànon. Barroc Alemany, italià i català per a una vetllada de contrastos i senders que sempre enfilen cap a la llum.

**Nova y Fornero, flauta y clavicémbalo respectivamente, nos ofrecen una amplia visión del Barroco entre 1650 y 1780, desde Arcangelo Corelli hasta Johann Christian Bach. De hecho, el concierto recoge la mejor representación de la familia musical del Kantor de Leipzig, además de Telemann, el de Magdeburgo, que nos aporta melodía e ímpetu. Al mismo tiempo, se nos descubre un compositor catalán, Joan Baptista Pla (1720-1773), que compite artísticamente con lo mejor de Europa, con su Barroco rico e ingenioso, que debería ser parte de pleno derecho del canon. Barroco Alemán, italiano y catalán para una velada de contrastes y senderos que siempre suben hacia la luz.**

Nova and Fornero, flute and harpsichord respectively, offer us a broad vision of the Baroque between 1650 and 1780, from Arcangelo Corelli to Johann Christian Bach. In fact, the concert includes the best representation of the musical family of the Kantor of Leipzig, apart from Telemann, the one from Magdeburg, who permeates melody and impetus. At the same time, we discover a Catalan composer, Joan Baptista Pla (1720-1773), who artistically competes with the best in Europe, with his rich and ingenious Baroque, which should be a full-fledged part of the canon. German, Italian and Catalan Baroque for an evening of contrasts and paths that always climb towards the light.

**Nova et Fornero, respectivement flûte et clavecin, nous offrent une large vision du baroque entre 1650 et 1780, d'Arcangelo Corelli à Johann Christian Bach. En fait, le concert comprend la meilleure représentation de la famille musicale du Kantor de Leipzig, à part Telemann, celui de Magdebourg, qui nous apporte mélodie et élan. En même temps, on découvre un compositeur catalan, Joan Baptista Pla (1720-1773), qui rivalise artistiquement avec les meilleurs d'Europe, avec son baroque riche et ingénieux, qui devrait faire partie à part entière du canon. Baroque allemand, italien et catalan pour une soirée de contrastes et de chemins qui montent toujours vers la lumière.**

## Programa

El Washington Post ha definit com a "fascinant" el flautista italià Giuseppe Nova. "Perfecció", "genialitat", "senzillament diví", en destaquen d'altres. Ser solista de l'Orquestra Simfònica de la RAI va significar l'inici d'una brillant carrera que l'ha dut per Europa, Estats Units, Amèrica Llatina i Àsia a les millors sales, des de Roma a Tòquio, i amb rellevants orquestres com la Filharmònica de Torino o la de Tailàndia. Presenta una carrera docent interessant i ha estat guardonat amb premis arreu del món. Per la seva banda, Maurizio Fornero ha estat format al Conservatori Giuseppe Verdi de Torino i s'ha llaurat una sòlida carrera com a filòleg del repertori antic. Du a terme una intensa activitat concertística en l'àmbit de la música de cambra, i ha participat en nombrosos festivals, a banda de protagonitzar una gira per la Xina. Ha realitzat diversos enregistraments radiofònics i forma part de l'ensemble "I Musici di Santa Pelagia".

**A. Corelli (1653-1713)**  
*Sonata op. V úm. 6, "La follia"*

**C. F. E. Bach (1714-1788)**  
*Sonata d'Hamburg*  
Allegretto  
Rondò.Presto

**J. Ch. Bach (1735-1782)**  
*Sonata en Fa Major W YB40*  
Adagio  
Allegretto  
Allegro assai

**J. B. Pla (1720-1773)**  
*Sonata en Do menor per clavicèmbal sol op. IV núm. 7*  
Fantasia allegro  
Adagio  
Allegro  
Allegro

**J. S. Bach (1685-1750)**  
*Sonata en si menor per a flauta i clavicèmbal BWV 1030*  
Andante  
Largo e dolce  
Presto  
Allegro

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
*Sonata en fa menor TWV 41*  
Andante  
Allegro  
Largo  
Presto

Patrocina:



AJUNTAMENT  
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries  
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges  
de Barcelona



ESCALACENTER  
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.



EMPORDA  
fent comarca



TR3SC  
El Club de Cultura



Associació  
MUSIC-ART



ALFOLL  
DE LA SAL



Televisió L'Escala



107.6  
ràdio l'Escala  
EMISSORA LOCAL



L'ESCALA  
cultura



SONJA  
Casa i Estils  
L'ESCALA



JOAQUIM  
LLORENS  
ADVOCATS